

HALLUCINATION

UN SPECTACLE POUR CEUX QUI AIMENT L'HYPNOSE (MAIS AUSSI POUR
CEUX QUI LA DÉTESTENT)

MAGIE NOUVELLE - MENTALISME - HYPNOSE



VISUEL : JOAN BRANDON - SUCCESSFUL HYPNOTISM 1956

CONCEPTION DU PROJET RÉMY BERTHIER
PRODUCTION COMPAGNIE STUPEFY
SPECTACLE CRÉÉ EN 2019

NOTE DE PRÉSENTATION

Attention : ici personne ne va s'effondrer sur scène. Personne ne va rire de cobayes ridiculisés qui oublient leur prénom, le chiffre 3 ou leur langue maternelle. Car Hallucination n'est pas un spectacle d'hypnose : c'est un spectacle sur l'hypnose.

En fait, c'est même un spectacle sur l'hypnose et vous. Qu'est-ce que ce mot vous évoque ? Qu'est-ce que vous pensez de ce phénomène ? Est-ce qu'il vous impressionne, vous effraie, vous laisse complètement froid(e) ? Et surtout, est-ce que vous en attendez quelque chose ? Et quoi ? Être amusé(e), surpris(e), guéri(e), sauvé(e) ?

Mais attention (bis) : si vous pensez que l'hypnose est un phénomène extraordinaire et surnaturel, vous allez sûrement repartir déçu(e)s de ce spectacle. Et si vous pensez, au contraire, que l'hypnose est une grande arnaque, vous allez peut-être en repartir émerveillé(e)s. Car Hallucination ne cherchera ni à vous fasciner par l'hypnose, ni à vous émanciper en vous avertissant de ses dangers. Son seul but est de bousculer vos certitudes concernant cette pratique, et ce quelles que soient vos certitudes. D'interroger ensemble les fantasmes et les croyances que cette pratique cristallise pour nous.

Par le biais d'expériences interactives et ludiques, parfois individuelles, parfois collectives, vous serez amené(e)s à déplacer vos seuils de perception et à questionner votre rapport à la croyance, à votre besoin d'extraordinaire et, donc, à l'hypnose.

Rémy Berthier, seul en scène, vous accompagnera avec simplicité dans un voyage intimiste en vous offrant toute une palette d'outils pour vous proposer d'explorer cet état mystérieux. Son but n'est pas de fasciner mais de troubler. Il ne souhaite pas subjuguier, mais interroger : suffit-il de croire qu'on est hypnotisé pour l'être ? L'hypnose est-elle un phénomène imaginaire, scientifique ou magique ?

Hallucination s'ouvre par une promesse : pendant le spectacle, vous allez tou(te)s connaître, d'une manière ou d'une autre, un état d'hypnose – et ce sans aucun critère de sélection préalable. Cet état arrivera au rythme de chacun(e), et prendra une forme différente pour tou(te)s : libre à chacun(e) de vous de croire ou non à cette promesse, et d'interpréter comme vous le sentez le trouble de vos sensations.

Pour créer cette Hallucination, Rémy Berthier jongle avec des techniques distinctes mais poreuses : hypnose, magie, mentalisme. Il ne vous préviendra jamais de la nature des techniques utilisées, pour vous laisser libres de choisir ce à quoi vous souhaitez croire. Vous n'obtiendrez donc pas de ce spectacle des réponses fermes au sujet de ce phénomène. Mais ce qui est sûr, c'est que vous en repartirez perplexe et amusé(e), avec une autre idée de l'hypnose que celle avec laquelle vous étiez arrivé(e).

COMPOSITION DE L'ÉQUIPE



Rémy Berthier

Mentaliste et hypnotiseur, il crée son premier spectacle On Ne Bouge Plus en 2014, mêlant magie et taxidermie avec Jade Duviquet. Il est collaborateur artistique et technique dans plusieurs spectacles de Thierry Collet.

Son cabaret magique Puzzling qu'il interprète avec Matthieu Villatelle est en tournée depuis 2017. Parallèlement, il multiplie les conseils en effets magiques pour le théâtre et la danse (National Danish Theatre, Cie Les Brigands...), et pour d'autres secteurs (Digital Airways, Université de Caen...).

En 2019 il crée avec Pauline Picot le spectacle Hallucination qui interroge les codes de l'hypnose conversationnelle du mentalisme. Le spectacle est toujours en tournée. (Théâtre du Rond-point, ; Agora - Scène nationale d'Evry, La Ferme du Buisson, Le Trident scène nationale...).

En 2020, il crée un spectacle de mentalisme par Zoom "La mécanique des coïncidences". En 2021, le projet de théâtre et réalité virtuelle "Les inconscients" qu'il porte aux côtés de Clémentine Schmidt est accompagné par le dispositif d'expérimentations artistiques hybrides CHIMERES 2021 du ministère de la Culture porté par Le LU, le Théâtre Nouvelle Génération CDN de Lyon, la scène nationale de Chalon-sur-Saône et et le Centre National de la Danse. A partir de 2023, il est artiste associé "Parcours d'Artistes" à La Villette - Paris.



Pauline Picot

Elle est autrice, metteuse en scène et doctorante en théâtre. Les éditions Quartett ont publié ses textes théâtraux en 2012 (Les Possibles de son corps), 2014 (lan) et 2015 (Des camisoles (et autres textes)) et les éditions Les Éclairs ont publié sa brève fiction poétique, À l'heure qu'il sera, en avril 2017. Son écriture, dense et précipitée, déploie une partition vocale à la fois lyrique et brute où elle interroge le féminin, l'urgence de dire, l'amour. Elle crée, accompagnée de comédiens et de musiciens professionnels, des mises en voix de ses textes ou des commandes originales pour le plateau. Depuis 2013, Pauline Picot conçoit et met en scène les créations de l'ensemble lyonnais L'ÉCROU, avec lequel elle vient récemment de créer Témoins, un parcours d'installations interactives sur le thème de l'écoute. Par ailleurs, son travail artistique est en dialogue avec sa pratique de la recherche : elle effectue, depuis 2015, une thèse de théâtre à l'Université Lumière Lyon 2 où elle interroge l'imaginaire des fluides (magnétisme, spiritisme) dans le théâtre du XIXe siècle, et fait également partie du projet « Hypnose » développé par l'ENSATT, qui questionne les dispositifs hypnotiques sur les scènes contemporaines.

**EST-CE QUE VOUS ME
FAITES CONFIANCE ET
VOUS CROYEZ QUE
C'EST DE L'HYPNOSE ?**

**EST-CE QUE VOUS ÊTES
MYSTIQUE ET VOUS
CROYEZ QUE C'EST UN
PHÉNOMÈNE PARA-
NORMAL ?**

**EST-CE QUE VOUS ÊTES
SCEPTIQUE ET VOUS
CROYEZ QU'IL Y A UN
TRUC ?.**

FICHE TECHNIQUE

Jauge : de 10 à 100 spectateurs

Durée du spectacle : 60 minutes.

Temps d'installation/montage : 2h avant la première représentation en décentralisation en salle non équipée. 1 service de montage en salle équipée.

Temps de démontage plateau : 1 heure

Spectacle conseillé à partir de 10 ans.

Possibilité d'organiser des représentations scolaires collèges/lycées suivies d'une discussion.

Solo, sans régisseur. Le spectacle est interactif et certains spectateurs montent sur scène.

Besoin en personnel sur le montage : Un technicien son et/ou lumière en cas de salle équipée.

Espace : En décentralisation les spectateurs sont disposés de manière frontale sur des chaises.

L'espace scénique minimum est de 4 mètres x 3 mètres.

Cette forme est adaptée à la décentralisation et n'impose pas de jouer dans un théâtre.

En salle équipée, l'espace de jeu sera le plus possible au bord plateau, et nous n'utiliserons pas plus de 4 mètres de profondeur.

Lumière : Il est nécessaire que l'on y voit bien sur l'espace scénique (en cas de salle équipée, un plein feu type conférence). Il est aussi nécessaire de laisser un éclairage tamisé dans le public pendant la représentation pour leur permettre de lire un document, ou de faire des aller-retours au plateau en toute sécurité.

Son : La compagnie est autonome en son et apporte son matériel en décentralisation (1 micro HF + 1 enceinte amplifiée type BOSE L1 Compact + un gramophone).

En version en salle équipée ne permettant pas un rapport de proximité optimal, merci de prévoir un micro HF cravate pour un léger soutien voix.

Besoins techniques : Merci de prévoir une prise de courant, un prolongateur 10M et une triplète. Si cela est impossible merci de nous prévenir une semaine avant la représentation afin que nous passions le matériel sur batterie.

Le spectacle peut se jouer en extérieur sans arrivée électrique.

Des « kits d'exploration sensorielle » sont distribués aux spectateurs à l'entrée, contenant une bandelette de papier et un bonbon dans un sachet individuel. Si cela est impossible ou limité par les protocoles sanitaires merci de nous prévenir au moins une semaine avant la représentation.

Conception et interprétation : Rémy Berthier
Collaboration artistique et à l'écriture : Pauline Picot
Collaboration artistique et technique : Sylvain Vip et Maxime Schucht
Production déléguée : Stupefy

Partenaires : Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), Centre Culturel de la Ferme Corsange à Bailly-Romainvilliers, L'Estran - scène de la Ville de Guidel, Le Magic Wip Paris, La Villette Ville de Paris, et la compagnie Le Phalène.

Remerciements : Mireille Losco-Lena – directrice de recherche du projet « Hypnose » à l'ENSATT, Lucy Bergeret et Nicolas Marsal, praticiens en hypnose.

La compagnie Stupefy est soutenue pour ses projets par la Ville de Paris et le ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France. Elle bénéficie d'un accompagnement au développement de la Ville de Montreuil. Elle est associée au Pavillon Théâtre de Romainville dans le cadre du programme Classe Art du département Seine-Saint-Denis.

Rémy Berthier est artiste associé à La Villette - EPPGHV, dans le cadre du programme "Parcours d'artistes" depuis 2023. Il est également associé au dispositif CHIMERES du ministère de la Culture porté par Le Lieu Unique Scène Nationale, Le Théâtre nouvelle génération CDN, le Centre National de la Danse et l'Espace des Arts Scène Nationale.

PRODUCTION CIE STUPEFY

ADRESSE DES BUREAUX : 15 RUE DE LA FONTAINE AU ROI, 75011 PARIS

ADRESSE DE CORRESPONDANCE : 60 RUE FRANKLIN, 93100 MONTREUIL

+33 6 98 04 03 99

CONTACT@STUPEFY.FR

WWW.STUPEFY.FR